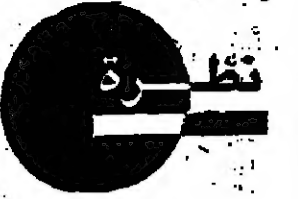


...

[illegible]



اليوم يوم آخر .. يوم انعقاد المؤتمر الإسلامي الخامس والعشرون في القاهرة .. كل الدول الإسلامية من مختلف بقاع الأرض للاحتفال بمولد أبو حنيفة ..

في مولد أبو حنيفة مؤامرة صهيونية جديدة لتحقيق شعار من النيل إلى الفرات



عائدون .. عائدون .. عائدون .. كلمة صاح بها ١٠ آلاف يهودي جاؤوا من مختلف بقاع الأرض للاحتفال بمولد أبو حنيفة .. بقرية ديميتوف بدستور وعلى رأسهم وزير الديان الإسرائيلي هارون أبو حنيفة ..

١٠ آلاف يهودي من دول العالم يرقصون ويشربون الخمر ويرددون .. عائدون .. عائدون .. عائدون إليها الرب !



اليهود عاؤوا إلى ديمتوف بعد احتفالاتهم في القدس .. كما يذهب .. تتزايد أعدادهم عام بعد عام .. في العام الماضي احتفل ٥٠٠ يهودي فقط بالمولد .. وكان على رأسهم عزرا وبيمان ..



الحفلات يكون أمام الجدران !!



جوزيف الجزار بن هلمس أبو حنيفة

أهالي القرية :

قال - هناك مئات الكتب التي تروي حكايات أبو حنيفة التي لا تعد ولا تحصى .. في البيوت وفي المقامات .. في القرى والمدن .. في كل بقعة من هذه الأرض ..

أهالي القرية :

قال - هذه السنة هي الخامسة التي أحضر فيها لزيارة مقام أبي حنيفة .. في هذه السنة .. في هذه السنة .. في هذه السنة ..

أهالي القرية :

قال - هذه السنة هي الخامسة التي أحضر فيها لزيارة مقام أبي حنيفة .. في هذه السنة .. في هذه السنة .. في هذه السنة ..

أهالي القرية :

قال - هذه السنة هي الخامسة التي أحضر فيها لزيارة مقام أبي حنيفة .. في هذه السنة .. في هذه السنة .. في هذه السنة ..

أهالي القرية :

قال - هذه السنة هي الخامسة التي أحضر فيها لزيارة مقام أبي حنيفة .. في هذه السنة .. في هذه السنة .. في هذه السنة ..

أهالي القرية :

قال - هذه السنة هي الخامسة التي أحضر فيها لزيارة مقام أبي حنيفة .. في هذه السنة .. في هذه السنة .. في هذه السنة ..

أهالي القرية :

قال - هذه السنة هي الخامسة التي أحضر فيها لزيارة مقام أبي حنيفة .. في هذه السنة .. في هذه السنة .. في هذه السنة ..

أهالي القرية :

قال - هذه السنة هي الخامسة التي أحضر فيها لزيارة مقام أبي حنيفة .. في هذه السنة .. في هذه السنة .. في هذه السنة ..

أهالي القرية :

قال - هذه السنة هي الخامسة التي أحضر فيها لزيارة مقام أبي حنيفة .. في هذه السنة .. في هذه السنة .. في هذه السنة ..

اليهود عاؤوا إلى ديمتوف بعد احتفالاتهم في القدس .. كما يذهب .. تتزايد أعدادهم عام بعد عام .. في العام الماضي احتفل ٥٠٠ يهودي فقط بالمولد .. وكان على رأسهم عزرا وبيمان ..

أهالي القرية :

قال - هذه السنة هي الخامسة التي أحضر فيها لزيارة مقام أبي حنيفة .. في هذه السنة .. في هذه السنة .. في هذه السنة ..

أهالي القرية :

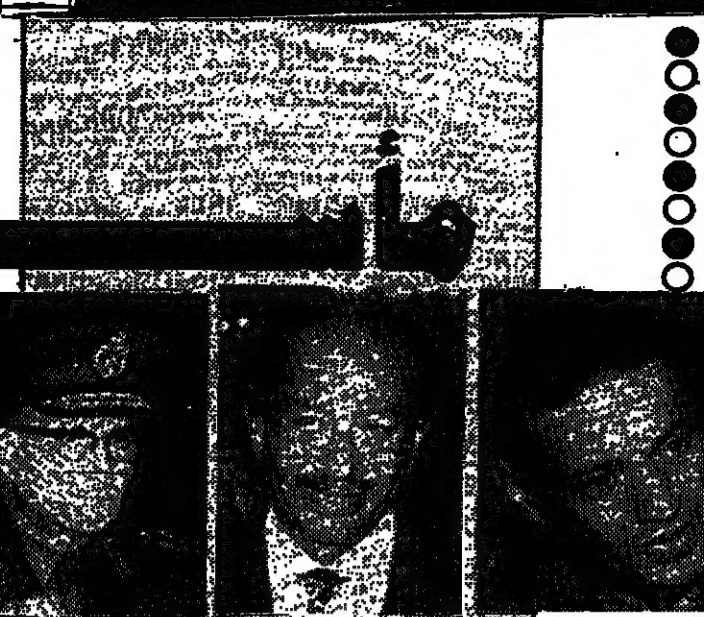
قال - هذه السنة هي الخامسة التي أحضر فيها لزيارة مقام أبي حنيفة .. في هذه السنة .. في هذه السنة .. في هذه السنة ..

أهالي القرية :

قال - هذه السنة هي الخامسة التي أحضر فيها لزيارة مقام أبي حنيفة .. في هذه السنة .. في هذه السنة .. في هذه السنة ..

الجمعية العامة تعتمد ميزانية الاتحاد العام لمنتجتي ومصري الحاصلات البستانيّة		الميزانية في ١٩٨٦/٦/٣		١٩٨٦/٦/٣		١٩٨٦/٦/٣		١٩٨٦/٦/٣	
البيان	١٩٨٦/٦/٣	البيان	١٩٨٦/٦/٣	البيان	١٩٨٦/٦/٣	البيان	١٩٨٦/٦/٣	البيان	١٩٨٦/٦/٣
١-١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١-١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١-١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١-١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١-١٠٠٠٠	١٠٠٠٠
٢-١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	٢-١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	٢-١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	٢-١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	٢-١٠٠٠٠	١٠٠٠٠
٣-١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	٣-١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	٣-١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	٣-١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	٣-١٠٠٠٠	١٠٠٠٠
٤-١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	٤-١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	٤-١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	٤-١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	٤-١٠٠٠٠	١٠٠٠٠
٥-١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	٥-١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	٥-١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	٥-١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	٥-١٠٠٠٠	١٠٠٠٠
٦-١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	٦-١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	٦-١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	٦-١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	٦-١٠٠٠٠	١٠٠٠٠
٧-١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	٧-١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	٧-١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	٧-١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	٧-١٠٠٠٠	١٠٠٠٠
٨-١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	٨-١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	٨-١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	٨-١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	٨-١٠٠٠٠	١٠٠٠٠
٩-١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	٩-١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	٩-١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	٩-١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	٩-١٠٠٠٠	١٠٠٠٠
١٠-١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠-١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠-١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠-١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	١٠-١٠٠٠٠	١٠٠٠٠

مذكرات الفريق الثاني



سعد الدين الشاذلي

ورفض المفوض الإسرائيلي استقبال المشير
الجنسي مرتين عند الكيلو ١٠١ وطلبت إسرائيل
تسليمها الجواسيس الصهاينة المسجونون في
مصر .. واشترط كيسنجر مقابل إرسال الاحتياطيات
للجيش الثالث أن ترفع الدول العربية الحظر
المتروك عن الغرب

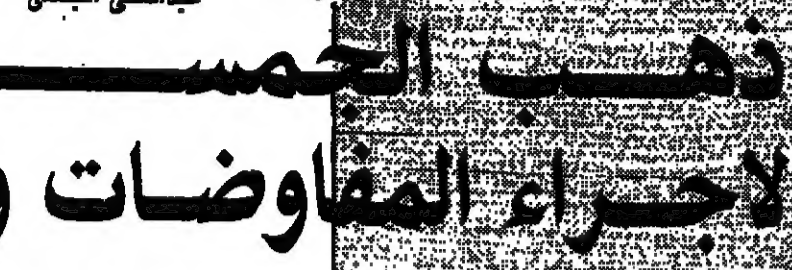
من المسئول عن حصار الجيش الثالث المصري
في ٢٢ أكتوبر ١٩٧٢ .. وتحول قوات هذا الجيش
الى ماساة أحسنت إسرائيل وأمريكا استخدامها
كوقرة رابحة في ابتزاز النظام المصري لكل
شروطهم ؟

مأساة الجيش الثالث

كيف أصبح السادات

في قبضة كيسنجر ؟!

ذهب الحمصى مرتين الى الكيلو ١٠١ لاجراء المفاوضات ولم يجد من يستقبله



عبد الغنى الجسى

المصري وكان الإسرائيليون يتهوون
الاعدادات من العربات خلال هذه
الرحلة

غير المعقول ان يتم بهذه المغامرة
التي لا تترك اياها مفتوحة في اي وقت يات
تكون القوة الرابحة السريعة مشغولة
بهدفها ؟

ولكن المشير احمد اسماعيل وزير
القوة الرابعة السريعة ليس
نتيجة دراسة طويلة في ذلك الوقت
بعد ان وصل قائد الجيش الثالث
وتضمن اربعة ان القوة الرابعة فقط
لاستطيع ان ترفع قبضة الحمصى وكان
هذا الكيلو منطقة يعتمد على اصول
العلم العسكري ولم تكن انا انما غير

فاجئت بهوده .. يمكن ان تترك ذلك
بكل تأكيد وقد الوزير بالتوقيع على الامر
وسلمه الى الحمصى فليل ولكن المهمة
التي لم تنته .. ربما لان الوزير لم
يستطع تحمل المسؤولية وحده حول هذه
المهمة

ولم يتم في ٢٧ أكتوبر بعد ان وصل
فردا من قوات الحارثية السريعة الى
القاهرة وبدأت المفاوضات ذهب وزير
الحربية احمد اسماعيل لمقابلة الرئيس
في الساعة السابعة صباحا وعاد بعد
ساعتين وادخل بالقبضات الاتية

في ٢٧ أكتوبر بعد ان وصل
فردا من قوات الحارثية السريعة الى
القاهرة وبدأت المفاوضات ذهب وزير
الحربية احمد اسماعيل لمقابلة الرئيس
في الساعة السابعة صباحا وعاد بعد
ساعتين وادخل بالقبضات الاتية

كان المصريون يستعدون لاجل
وكان الإسرائيليون يطمحون ذلك
ليتمكنوا من اخراج كل شيء وتحتل كل
شيء .. لقد أصبحت المعركة الآن
سياسية .. واصبح بين كيسنجر و
الجيش الثالث معركة خبيثة .. وكان
كيسنجر يترك السادات بهذه المغامرة ..
وكانت فكرة كيسنجر التي وضعها مع
إسرائيل تتلخص في :

ولم يستطع امين الخنيزر تزيير السادات
والوزير احمد اسماعيل وزير الحربية
امين الخنيزر وزير الحربية والوزير
جابريل رئيس شئون العاملين حتى
ممنون كمال عبد العظيم حميد
الذي بلغ اجمالى امواله ٥٠٠ مليون
مليوناً ٥٢٢ جنيهاً وايضا مساعد
الامانة وفيلما سيد حليم ..

وكانت هذه المغامرة التي كان
السادات قد وافق عليها .. وكانت
الامانة وفيلما سيد حليم ..
وكانت هذه المغامرة التي كان
السادات قد وافق عليها .. وكانت
الامانة وفيلما سيد حليم ..

وكانت هذه المغامرة التي كان
السادات قد وافق عليها .. وكانت
الامانة وفيلما سيد حليم ..
وكانت هذه المغامرة التي كان
السادات قد وافق عليها .. وكانت
الامانة وفيلما سيد حليم ..

وكانت هذه المغامرة التي كان
السادات قد وافق عليها .. وكانت
الامانة وفيلما سيد حليم ..
وكانت هذه المغامرة التي كان
السادات قد وافق عليها .. وكانت
الامانة وفيلما سيد حليم ..

وكانت هذه المغامرة التي كان
السادات قد وافق عليها .. وكانت
الامانة وفيلما سيد حليم ..
وكانت هذه المغامرة التي كان
السادات قد وافق عليها .. وكانت
الامانة وفيلما سيد حليم ..

وكانت هذه المغامرة التي كان
السادات قد وافق عليها .. وكانت
الامانة وفيلما سيد حليم ..
وكانت هذه المغامرة التي كان
السادات قد وافق عليها .. وكانت
الامانة وفيلما سيد حليم ..

وكانت هذه المغامرة التي كان
السادات قد وافق عليها .. وكانت
الامانة وفيلما سيد حليم ..
وكانت هذه المغامرة التي كان
السادات قد وافق عليها .. وكانت
الامانة وفيلما سيد حليم ..

وكانت هذه المغامرة التي كان
السادات قد وافق عليها .. وكانت
الامانة وفيلما سيد حليم ..
وكانت هذه المغامرة التي كان
السادات قد وافق عليها .. وكانت
الامانة وفيلما سيد حليم ..

وكانت هذه المغامرة التي كان
السادات قد وافق عليها .. وكانت
الامانة وفيلما سيد حليم ..
وكانت هذه المغامرة التي كان
السادات قد وافق عليها .. وكانت
الامانة وفيلما سيد حليم ..

وكانت هذه المغامرة التي كان
السادات قد وافق عليها .. وكانت
الامانة وفيلما سيد حليم ..
وكانت هذه المغامرة التي كان
السادات قد وافق عليها .. وكانت
الامانة وفيلما سيد حليم ..

وكانت هذه المغامرة التي كان
السادات قد وافق عليها .. وكانت
الامانة وفيلما سيد حليم ..
وكانت هذه المغامرة التي كان
السادات قد وافق عليها .. وكانت
الامانة وفيلما سيد حليم ..

وكانت هذه المغامرة التي كان
السادات قد وافق عليها .. وكانت
الامانة وفيلما سيد حليم ..
وكانت هذه المغامرة التي كان
السادات قد وافق عليها .. وكانت
الامانة وفيلما سيد حليم ..

وكانت هذه المغامرة التي كان
السادات قد وافق عليها .. وكانت
الامانة وفيلما سيد حليم ..
وكانت هذه المغامرة التي كان
السادات قد وافق عليها .. وكانت
الامانة وفيلما سيد حليم ..

وكانت هذه المغامرة التي كان
السادات قد وافق عليها .. وكانت
الامانة وفيلما سيد حليم ..
وكانت هذه المغامرة التي كان
السادات قد وافق عليها .. وكانت
الامانة وفيلما سيد حليم ..

وكانت هذه المغامرة التي كان
السادات قد وافق عليها .. وكانت
الامانة وفيلما سيد حليم ..
وكانت هذه المغامرة التي كان
السادات قد وافق عليها .. وكانت
الامانة وفيلما سيد حليم ..

يا غول « ادخل في الموضوع »

لم يتمكن عبدالرحيم الغول رئيس لجنة الشباب والسياسة بمجلس
الشعب من ممارسة مهامه المفوضة في الخروج عن الموضوع والفرار
لتقديم المشي للوزراء .. وذلك أثناء جلسة ايهاب مقلد وعبد
الجليل

في ٢٠ يناير ١٩٨٧ ..
في ٢٠ يناير ١٩٨٧ ..
في ٢٠ يناير ١٩٨٧ ..

عدوى رموز الانتخابات تختلج الى محطات مترو الانفاق

مرح المهندس
عبد السلام ناتي رئيس الهيئة العامة
على مترو الانفاق للتحرك الى
تحت محطات المترو بمرور من
الانتخابات حتى يتفرغ المواطنون
على هذه المحطات بسهولة

حتى دورات
العام
في مجلس الشعب
الوزراء
الوزراء
الوزراء

على جثة الوزير الكفراوي !!

في جلسة الاستماع التي عقدها لجنة السياسة بمجلس الشعب
شام السيد الكفراوي .. تمده المهندس حسب الكفراوي وزير التعمير
والمين على ان يترك ارض المنطقة السكنية .. حول حشيش ..
وقال : ان انا من فوق هذا المنبر ان تقسم ارض سهل حشيش ..
قال : ان انا من فوق هذا المنبر ان تقسم ارض سهل حشيش ..

من كواليس نقابة الصحفيين

في ٢٠ يناير ١٩٨٧ ..
في ٢٠ يناير ١٩٨٧ ..
في ٢٠ يناير ١٩٨٧ ..

يا عاصم قل الحق !!

صرحت علي اجتماع مع بعض
القيادات النقابية واعضاء مجلس
النقابة ببلدية القاهرة لبيان
وجهات النظر النقابية في
قانون الاعلامين المقترح
بعض القيادات النقابية هي كل
الذين هم في النقابة هي كل
الذين هم في النقابة هي كل

عاجل نقابة التجار

في ٢٠ يناير ١٩٨٧ ..
في ٢٠ يناير ١٩٨٧ ..
في ٢٠ يناير ١٩٨٧ ..

مؤتمر سنوي لوجالة ومردات العمل

في ٢٠ يناير ١٩٨٧ ..
في ٢٠ يناير ١٩٨٧ ..
في ٢٠ يناير ١٩٨٧ ..

في ٢٠ يناير ١٩٨٧ ..
في ٢٠ يناير ١٩٨٧ ..
في ٢٠ يناير ١٩٨٧ ..

سندريلا على مسرح الطفل بجاردن سيتي



عبد الوهاب بكسيه

يوم ٣١ يناير القمم يفتتح الدكتور عبد الحفيظ شعراوي مسرح الطفل بالجامعة المصرية. مسرحية سندريلا التي كتبها بطولتها إجلال زكي ومحمد خيرى وأحمد نبيل ولدى فهمى والمصريين أعدوا أحمد صلاح والحاج حسن أبو السعود وإخراج مهنى حبيب. وكان للفردوس عرض المسرحية على مسرح البلون ولكن

وادي الملح، في ١٥ مايو

يبدأ هذا التمثيل في قصر ثقافة مدينة ١٥ مايو. عرض مسرحية سندريلا من وادي الملح. للمسرحية من تأليف مهران السيد وإخراج مهنى حبيب

انطلق نجم المسرح السطحي صفوت الشريف في حفل الموسيقى الأول للاعلامية تارة

الوزير في القاعة بعد ان انفض

الحاضرون من حوله بعد

نحو محمد عبدالوهاب، قاعة

مسرح الجمهورية، والثالث

للجميع حول وزير

يعتني الوحدة



الضائعة



الوحل



الصرى والمراحم

زغلول - تعترف: سرقت بكيزة من الحكيم والناياسى!



توليقي الحكيم

كتب - مدحت أبوبكر

اعلنت زغلول - اسعد مونس - انها غير راضية عن الشغل الذي ظهر به

سلسل بكيزة وزغلول الذي شارك في بطولته فضلا عن كتابه السيناريو

والحوار .. واعترفت ان الفكرة بدأت عندما رأت في مسرح الديار المصرية على اداء

ما اشهر به الفنان الراحل عبدالسلام النمس وان قصة البكيزة كانت لافريق

الحكيم كانت في ذهنها وقت زغلول .. ان تحول مصر الى مستشفى للأمراض

العصية والنفسية !!!

كان هذا هو الموجز واليك الحوار

بالفصل

اسعد ؟ .. اسعد مونس .. انا

زغلول .. زغلول .. زغلول .. انا

زغلول .. كل الناس بلوت بتتدبني

الاسم ده انا نسيت اسعد خلاص

لكن .. اسعد مونس .. انا

اسعد .. اسعد مونس .. انا

زغلول .. زغلول .. زغلول .. انا

زغلول .. زغلول .. زغلول .. انا

زغلول .. زغلول .. زغلول .. انا

زغلول .. زغلول .. زغلول .. انا

زغلول .. زغلول .. زغلول .. انا

زغلول .. زغلول .. زغلول .. انا

زغلول .. زغلول .. زغلول .. انا

زغلول .. زغلول .. زغلول .. انا

زغلول .. زغلول .. زغلول .. انا

زغلول .. زغلول .. زغلول .. انا

زغلول .. زغلول .. زغلول .. انا

زغلول .. زغلول .. زغلول .. انا

زغلول .. زغلول .. زغلول .. انا

زغلول .. زغلول .. زغلول .. انا

زغلول .. زغلول .. زغلول .. انا

زغلول .. زغلول .. زغلول .. انا

زغلول .. زغلول .. زغلول .. انا

زغلول .. زغلول .. زغلول .. انا

زغلول .. زغلول .. زغلول .. انا

زغلول .. زغلول .. زغلول .. انا

زغلول .. زغلول .. زغلول .. انا

زغلول .. زغلول .. زغلول .. انا

زغلول .. زغلول .. زغلول .. انا

زغلول .. زغلول .. زغلول .. انا

زغلول .. زغلول .. زغلول .. انا

زغلول .. زغلول .. زغلول .. انا

زغلول .. زغلول .. زغلول .. انا

زغلول .. زغلول .. زغلول .. انا

زغلول .. زغلول .. زغلول .. انا

زغلول .. زغلول .. زغلول .. انا

زغلول .. زغلول .. زغلول .. انا

زغلول .. زغلول .. زغلول .. انا

زغلول .. زغلول .. زغلول .. انا

زغلول .. زغلول .. زغلول .. انا

زغلول .. زغلول .. زغلول .. انا

زغلول .. زغلول .. زغلول .. انا

زغلول .. زغلول .. زغلول .. انا

زغلول .. زغلول .. زغلول .. انا

زغلول .. زغلول .. زغلول .. انا

زغلول .. زغلول .. زغلول .. انا

بين الصفحات

تلك الرائحة .. كلمة ..

بعد مصورة تعرضت لها قصة

صنع الله ابراهيم .. (تلك

الرائحة) منذ ان صرحت الطبيعة

الاولى في ١٩٦٦ .. صرحت أخيرا

القصة كاملة بدون أي حذف من

القاهرة .. كانت القصة قد أشرت

شجيرة كبيرة في الاوساط الادبية

وبين الاجهزة الرقابية .. وقد صرحت

بعد ذلك في القاهرة غير كاملة

وصدرت في كل من الدار البيضاء

والخروج كاملة .. هذه هي المرة

الاولى التي تقدم فيها القصة كاملة

بإفطار بعد المصورة ومعهما

مجموعة أخرى من أعمال .. صنع

الله ابراهيم ..

وتذكروا من الاندلس

الإبلدة

احد ما أصدرته دار الزمراء

للإعلام العربي في مجموعة سلسة

ثقافية الكتب الساس .. وتذكروا من

الاندلس الأبدية .. للكتاب الاساسي

لحد رائق

الكتاب قراءة واسعة في تاريخ

الانسان رسمه قلم فنان له حس

التراس .. يتناول احد رائق قصة

شباب الاندلس بهدف جديد وقصة

الاسباب وراء ذلك الفخار

اتبع المؤلف في كتابه منح السرد

للتعاقب للحداد مخلصا الحب

ومختلا السنين لاسماد بومر العلة

الكتاب يقع في ١٠٠ رقة

ولكن اعلم ان اجراء وقف عرض

الافلام التسجيلية في برنامج نادي

السينما وراء ان التلفزيون في برنامج

نوعية من الافلام التسجيلية الخاصة

بالسينما وذلك على غرار افلامه

ومخرجيه من المناصب الخارجية

وعندما تأسست الزميل ساسي

السلاموني مخرج فيلم .. المصباح

الذي كان وراء قرار عرض الافلام

التسجيلية في برنامج نادي السينما

واحدة من الشرائح من البرنامج للتحقيق

بحجة ان الفيلم يرمي لمرح

ساسى السلاموني .. المصباح .. فيلم

تسجيلي صوري جدا وليس تحفة

ولا مبررة لكنه ايضا ليس سيئا لمرح

كما ابدع السينما صادق بل انه

على العكس ينطق بحسب مصر

ويعلن ساسى السلاموني:

المشكلة ببساطة هي ان السينما

صانع صانع تصمي ثارها الشخصي

معي لاني قلت رأيي الصريح فيها بعد

ان اسطرني السينما لوقف برنامجي

سينما الاس .. واتحدثها ان تقدم

للناس سببا واحدا .. شريفا .. لوقف

هذا البرنامج ومع ذلك فلن اوقف

قول رأيي في سلسله صديق ان

التلفزيون الذي نشره هو ملك

للشعب المصري .. ولاشيء اسرف

الكثير جدا الذي يمكن ان تكتب له

السودان من طريق ادارة هذا

مؤسساته التي يكون من مصلحتها

بالتأكيد ان اوقفه رغم اني مؤلف في

أحد الاذاعة والتلفزيون وذلك

اي عرض الفيلم واني لا انا

فقدت شعوري اني مؤلف عندما

ادرك ان المسلسل .. حسن

التلفزيونيون يريدون ان تتناول

المواضيع المصرية للقول

الأمم المتحدة التي سمعتها فإنا

نطرحها طرح كليات من النصوص

وتأليفها للمواضيع وسأستأجر

تجد احدا يتعاطى الفل

ثقافة وأدب وفن

الصباح والفول ولسلاموني في قائمة التليفزيون السوداء

فجأة وعلى غرار ركن - مسجلات التلفزيون - أعلنت ساسية صديق قرارا بمنع عرض الافلام التسجيلية في وقت

برنامج نادي السينما بعد ان تجرأ البرنامج والقانون عليه على عرض فيلم تسجيلي .. الصباح .. لمخرجه ساسي

السلاموني والذي اعتبرته رئيسة التلفزيون اساءة لمرح وشعرها في مشاهد أظهرت فيها السينما الشعبية المصرية

للتحقيق !!! ولم تحذف رئيسة التلفزيون قرارها بل أعلنت مخرج ومعد البرنامج .. محمد قنواوي ..

جاء هذا القرار بمنع عرض الافلام

التسجيلية بعد ان استلمت السينما في

مجال الفيلم التسجيلي خيرا في خطوة

وبرنامج نادي السينما .. نظرا للحساس

الشعبي حول اسامهم التي تتخلل

واقع المجتمع المصري بعيدا عن أفلام

السينما التسجيلية الزائفة التي يقدم

وتخرجها مخرجو التلفزيون .. !!

جاء هذا القرار بمنع عرض الافلام

التسجيلية بعد ان استلمت السينما في

مجال الفيلم التسجيلي خيرا في خطوة

وبرنامج نادي السينما .. نظرا للحساس

الشعبي حول اسامهم التي تتخلل

واقع المجتمع المصري بعيدا عن أفلام

السينما التسجيلية الزائفة التي يقدم

وتخرجها مخرجو التلفزيون .. !!

جاء هذا القرار بمنع عرض الافلام

التسجيلية بعد ان استلمت السينما في

مجال الفيلم التسجيلي خيرا في خطوة

وبرنامج نادي السينما .. نظرا للحساس

الشعبي حول اسامهم التي تتخلل

واقع المجتمع المصري بعيدا عن أفلام

السينما التسجيلية الزائفة التي يقدم

وتخرجها مخرجو التلفزيون .. !!

جاء هذا القرار بمنع عرض الافلام

التسجيلية بعد ان استلمت السينما في

مجال الفيلم التسجيلي خيرا في خطوة

وبرنامج نادي السينما .. نظرا للحساس

الشعبي حول اسامهم التي تتخلل

واقع المجتمع المصري بعيدا عن أفلام

السينما التسجيلية الزائفة التي يقدم

وتخرجها مخرجو التلفزيون .. !!

جاء هذا القرار بمنع عرض الافلام

التسجيلية بعد ان استلمت السينما في

مجال الفيلم التسجيلي خيرا في خطوة

وبرنامج نادي السينما .. نظرا للحساس

الشعبي حول اسامهم التي تتخلل

واقع المجتمع المصري بعيدا عن أفلام

السينما التسجيلية الزائفة التي يقدم

وتخرجها مخرجو التلفزيون .. !!

جاء هذا القرار بمنع عرض الافلام

التسجيلية بعد ان استلمت السينما في

مجال الفيلم التسجيلي خيرا في خطوة

وبرنامج نادي السينما .. نظرا للحساس

الشعبي حول اسامهم التي تتخلل

واقع المجتمع المصري بعيدا عن أفلام

السينما التسجيلية الزائفة التي يقدم

وتخرجها مخرجو التلفزيون .. !!

جاء هذا القرار بمنع عرض الافلام

التسجيلية بعد ان استلمت السينما في

مجال الفيلم التسجيلي خيرا في خطوة

وبرنامج نادي السينما .. نظرا للحساس

الشعبي حول اسامهم التي تتخلل

واقع المجتمع المصري بعيدا عن أفلام

السينما التسجيلية الزائفة التي يقدم

وتخرجها مخرجو التلفزيون .. !!

جاء هذا القرار بمنع عرض الافلام

التسجيلية بعد ان استلمت السينما في

مجال الفيلم التسجيلي خيرا في خطوة

وبرنامج نادي السينما .. نظرا للحساس

الشعبي حول اسامهم التي تتخلل

واقع المجتمع المصري بعيدا عن أفلام

السينما التسجيلية الزائفة التي يقدم

وتخرجها مخرجو التلفزيون .. !!

جاء هذا القرار بمنع عرض الافلام

التسجيلية بعد ان استلمت السينما في

مجال الفيلم التسجيلي خيرا في خطوة

وبرنامج نادي السينما .. نظرا للحساس

الشعبي حول اسامهم التي تتخلل

واقع المجتمع المصري بعيدا عن أفلام

السينما التسجيلية الزائفة التي يقدم

وتخرجها مخرجو التلفزيون .. !!

جاء هذا القرار بمنع عرض الافلام

التسجيلية بعد ان استلمت السينما في

مجال الفيلم التسجيلي خيرا في خطوة

وبرنامج نادي السينما .. نظرا للحساس

الشعبي حول اسامهم التي تتخلل

واقع المجتمع المصري بعيدا عن أفلام

السينما التسجيلية الزائفة التي يقدم

وتخرجها مخرجو التلفزيون .. !!

جاء هذا القرار بمنع عرض الافلام

التسجيلية بعد ان استلمت السينما في

مجال الفيلم التسجيلي خيرا في خطوة

وبرنامج نادي السينما .. نظرا للحساس

الشعبي حول اسامهم التي تتخلل

واقع المجتمع المصري بعيدا عن أفلام

السينما التسجيلية الزائفة التي يقدم

وتخرجها مخرجو التلفزيون .. !!

جاء هذا القرار بمنع عرض الافلام

التسجيلية بعد ان استلمت السينما في

مجال الفيلم التسجيلي خيرا في خطوة

وبرنامج نادي السينما .. نظرا للحساس

الشعبي حول اسامهم التي تتخلل

واقع المجتمع المصري بعيدا عن أفلام

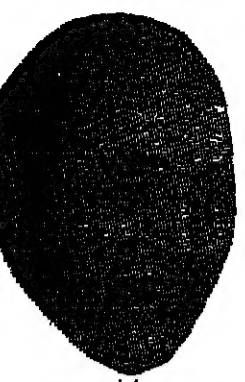
السينما التسجيلية الزائفة التي يقدم

وتخرجها مخرجو التلفزيون .. !!

جاء هذا القرار بمنع عرض الافلام

التسجيلية بعد ان استلمت السينما في

نصيحة .. مين ؟!



يوسف أبو عوف
رئيس اتحاد السلة

تلت «الأحرار» الرسالة العاشرة من مسلسل «اضحك وابكي مع كرة السلة» .. وتتضمن هذه الرسالة أرقاماً تُل - من وجهة نظر محرري الرسالة - على صحة المعلومات التي أوردوها في رسائلهم السابقة .. ومن بين الأرقام التي نشرها المحررون في رسائلهم خُطر أن د. محمد عبدالدايم عضو مجلس إدارة اتحاد كرة السلة صرف بدل سفر قدره (٨٤٨) دولاراً بالحد رقم ٧٥٢٩٧٨ بتاريخ ٢٨ أبريل ١٩٨٦ .. ومن خلال الوثائق الموجودة لدينا اتضح أن د. عبدالدايم قد تلقى بدل سفر عن رحلته إلى بغداد في ٢٠ إلى ١٧ يونيو ١٩٨٦ لإلقاء محاضرات في علم النفس الرياضي وقدره (٣٠٠) دولار أمريكي من ميزانية الاتحاد بواقع ثلث بدل سفر عن رحلته الأولى .. ولعلمه يتحررون

الدية في المعلومات التي يرسلون بها للصحف ..

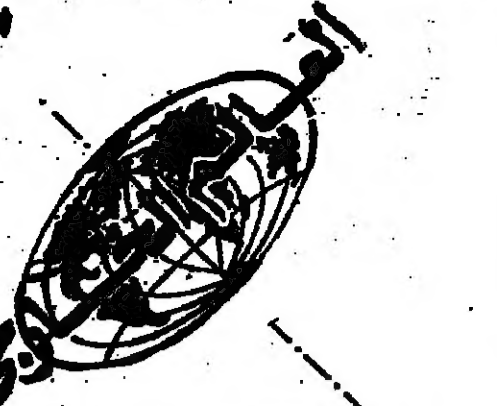
الرياضة



حول مباراة القمة :

متبرعو نيكارجوا يهربون للتوكاين المتحدة مقابل الأسلحة !

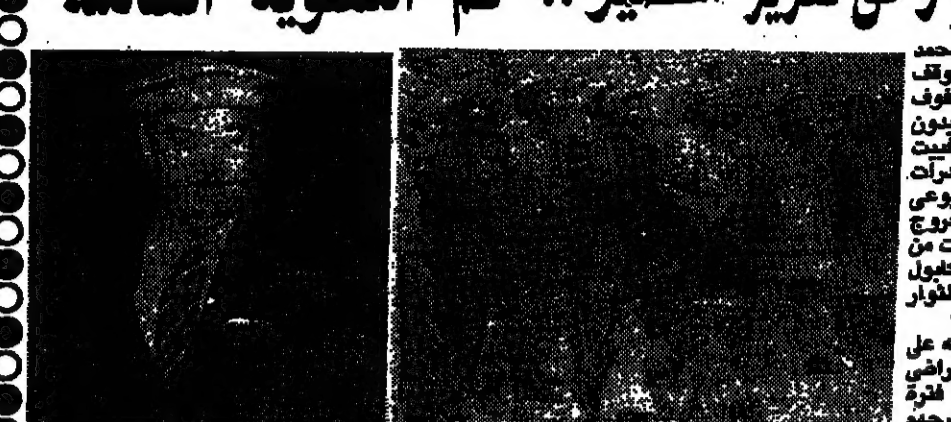
كشفت مجلة «نيوزيك» الأمريكية أن متبرعي التوكاين المتحدة للحد من الأسلحة في نيكارجوا كانوا يقومون بتزويج التوكاين إلى داخل الولايات المتحدة من أجل تمويل صفقات الأسلحة التي كانوا يحصلون عليها للقيام بمحاربتهم التخريبية ضد نيكارجوا .. وثقت المجلة عن ثلاثة من المتهمين بتزويج التوكاين في سبعينيات الولايات المتحدة أن عمليات التزويج كانت تتم بعمق وسهولة إدارة مصلحة الجمارك الأمريكية [سي. آي. إي] وقد أكد أحد المتهمين ويعمل حالياً في ريش الحاصل ومكافحة الأزمات أن الخطوط الجوية البعيدة عن المسارات العادية التي يستخدمها لوار التوكاين في كوستاريكا كانت تقاطع شاحنات متحركة على مر الخطوط التوكاين .. أما المتهم الآخر وهو مهاجر من كولومبيا لديه طائرة تاجير فقد أكد أن عملاء المخابرات الأمريكية وعياداً آخرين من المستوطنين الأمريكيين ساعدوا التوكاين في عمليات تهريب المخدرات والأسلحة إلى خارج وداخل حدود نيكارجوا .. ومن المعروف أن حكومة الرئيس رونالد ريغان تقدم دعماً عسكرياً ومالياً مستمراً للمتمردين في محاولة من جانبها لاسقاط حكومة السلفينستيا في نيكارجوا ..



الطريق المسدود في أفغانستان

مبادرة نجيب الله اصطدمت بموقف الثوار الثابت

الانسحاب السوفيتي أولاً .. وحق تقرير المصير .. ثم التسوية الشاملة



مين الجنرال نجيب الله والثوار الأفغان أزمة ثقافية لم تقلل منها مبادرات كابول .. السلمية ..

كان متوقفاً منذ البداية ألا تصالف مبادرة الجنرال محمد نجيب الله زعيم الحزب الشيوعي الأفغاني الأفغاني لفتح أفغانستان واستعادة الثوار الأفغان إلى جانب صفوف الحزب الحاكم في كابول كما كان السوفييت يريدون للسيطرة على بيسر .. فمن البداية كان واضحاً أن السوفييت يحاولون دعم نجيب الله بمسألة من المظاهرات والمظاهرات التي تستهدف .. أولاً : تثبيت دعائم الحزب الشيوعي الأفغاني في السلطة في كابول حتى يفتح ذلك .. ثانياً : خروج القوات السوفيتية من أفغانستان بعد نحو سبع سنوات من الاستنزاف المتواصل .. ولكن رغبة التوكاين وكوكل اصطدمت بالعديد من المواقف في مقدمتها موقف الثوار الذي لم يتغير ..

قد فشلت كابول في القرار وقف إطلاق النار أو فرضه على مجموعات المجاهدين المناهضين للاحتلال السوفيتي لراعي أفغانستان .. وكان واضحاً أن السوفييت يحاولون منذ فترة ليست قصيرة تحقيق وجهة نظرهم في كابول .. فيطرحون مجموعة من المبادرات السلمية التي تستهدف وقف إطلاق النار وإجراء مفاوضات وطنية بين كافة الأطراف اعتباراً من تشكيل حكومة إقليمية تضم الجماعات التي تقبل العمل مع حكومة كابول .. وأيضاً بإعلانهم

الاول مرة عزيمهم على الانسحاب من أفغانستان .. قائم بريون ذلك توجيه رسالة إلى الثوار الأفغان بأنهم يعملون من أجل السلام في أفغانستان وإعادة الانسحاب إليها إلى طبيعتها بعد حروب

ولكن الرغبة السوفيتية كما هو واضح ليست صافية تماماً في ردهم الأخير الأفغاني ليرتد مصيرهم ونفسه ويقتل التسوية السياسية والحكورية التي يرسمها .. وأما سيمي التوكاين التي تقيدها أوضاع الحزب الشيوعي الأفغاني بزمالة نجيب الله حالياً على وجه مسيطر على الأوضاع تماماً في كابول ويستمر نظام الحكم القائم فيها والمحال لتنام الحكم السوفيتي مستمراً حتى والسوفييت والافغان - في الدول في سبي موسكو إلى إجراء مباحثات مع أفغانستان حتى تحمل كبحتها على عدم

تقديم أي عين للثوار .. ومن المعروف أن باكستان تهيء للثوار الأرض والقاعدة للثوار .. ومن جهة أخرى تسعى الحكومة السوفيتية إلى إبقاء الوضع في أفغانستان كما هو عليه في الوقت الذي لا ترغب في خروجها من أفغانستان ..

وكان ذلك سبباً في رفض مبادرة نجيب الله من جانب الثوار .. حيث لم تضمن المبادرة لهم خروجاً قوياً للسوفييت من أفغانستان أو منحهم حق تقرير المصير لتسديد شكل النظام السياسي والحكم الذي يسعى إليه .. ومن ثمة ما فهمه الثوار أنهم يتكلمون بلسانهم في أفغانستان .. وفي إطلاق النار الذي التزم به حكومة كابول من جانب واحد .. والذي سرعان ما انهار وبدأ الجانبان - الثوار والسوفييت والافغان - في الدول في مفاوضات جديدة في قطاعات عديدة من أفغانستان ..

وتبين أن سجل هذا أيضاً أن الحكومة الأمريكية ربما تكون قد تدخلت لدى باكستان والثوار لاقناعهم بعدم قبول أي تسوية تسمح باستمرار الحكومة الشيوعية في أفغانستان .. وفي من ناحية أخرى تريد السوفييت مزيداً من الدول في المستقبل الأفغاني ..

أفغانستان أن تبقى في الاستمرارين .. على دعم عسكري سوفييتي مباشر .. ودولة فان السوفييت سيظلون يائسون من المستقبل الأفغاني طالما بقيت مديرة حق تقرير المصير للشعب الأفغاني والانسحاب التوري من أفغانستان حتى يبرهن الشعب سلطته بالطريقة التي تروق له .. ليس بالضرورة أن الثوار الذين لا يتقبلون كل الشعب كما يدعي نجيب الله .. ولكن بواسطة قوى يجمع عليها الشعب بغض النظر عن توجهاتها مادامت شرعية ..

موضوع تسجيلي

هبة الأدوية والتبويضات والمستلزمات الطبية .. كيف يصل الدواء إلى البيت المصري ؟

الدراسات التي تأتي في مقدمتها سلامة المرضى في مصر وأثر تلك الأدوية المتداولة على المرضى بالإضافة إلى فائدة الدواء مقابل مخاطره وبراسة مقارنة بين الدواء موضوع الدراسة وبذلك في المعقول معتمدين في ذلك على الخبرات العلمية والطويلة الممتدة لكبار الأساتذة والأطباء أعضاء هذه اللجنة الذين يعملون بجد في المراكز والمستشفيات ولا يتوانون إلا بالحقائق العلمية الموضوعية غير خاضعين أو متأثرين بالتأثيرات التجارية التي قد تثير أحياناً قضايا غير موضوعية بهدف الترويج لأدوية غالية الثمن .. ويكون قرارهم باستمرار التكاليف من عدمه .. بما يكفل مصلحة المرضى في مصر ويتعامل مع الحقائق العلمية فقط ويتكلم مع ضميرهم الوطني ..

الرقابة :

تتبع شركات تصنيع الدواء الدولة المصرية رقابة شاملة على الإنتاج ابتداءً من المواد الخام قبل استيرادها وتحليلها وقبل الفصل العروسي المطابقة للمواصفات ثم إضافة تحليل المواد الخام عند وزنها إلى الشركات المحلية المنتجة ثم متابعة المستحضرات في مراحل الإنتاج بصفة دورية وحتى المنتج النهائي وبعد طرح المستحضرات في الأسواق يتم متابعتها دورياً لضمان جودة المستحضر طوال فترة صلاحيته وتمت التحاليل طبقاً لمواصفات أحدث نسائير الأدوية العالمية ومواصفات لشركات علمية .. ويتم التحليل في :

أ - معامل رقابة كيميائية مجهزة بأحدث الأجهزة التحليلية ..

ب - معامل رقابة بيولوجية متخصصة حيث يتم بها اختبارات العقاقير والاختبارات الميكروبيولوجية للمستحضرات والتقييم الميكروبيولوجية للمستحضرات غير العلمية طبقاً للمواصفات العالمية من حيث خلوها من الميكروبات والعمرية ..

ج - معامل رقابة فارماكولوجية حيث يتم تقييم التوزيع البيولوجي للهرمونات والمستحضرات الصيدلانية ..

د - تحليل المستحضرات للتأكد من مطابقتها للمواصفات العالمية - بواسطة قياس درجة التوافق الفسيولوجي لها ..

هـ - معامل اختبارات الثبات : للتأكد من ثبات المستحضرات خلال فترة الصلاحية لها عند تخزينها في السوق ..

و - جميع المستحضرات يكتب عليها تاريخ نهاية المفعول بناءً على هذه الدراسات ..

ز - معامل اختبارات متابعة المستحضرات .. وذلك لرقابة وتحليل المستحضرات أثناء تواجدها بالسوق - ومتابعة أي شكوى منها ..

ي - معامل مراقبة الجودة وذلك لمراقبة ظروف الإنتاج الجيدة طبقاً للمواصفات ..

معامل رقابة المستحضرات حيث يجري الاختبارات المعملية اللازمة على المستحضرات لمطابقتها بالمواصفات العالمية وذلك للتأكد من عدم تأثرها على الزمن والقاعدة للدواء ويقوم بهذا العمل عدد من الصيادلة المتخصصين كل في مجاله وهم على أعلى مستوى علمي كما يتم تزويجهم بالخارج بحث يكونوا على اتصال بسويدي في العلم من خلال المراكز العلمية في التسويات والمعاملات العلمية والمطوية ..

أما بالنسبة لجميع المضادات الحيوية والأدوية المعدة للتصدير بالإضافة إلى قيام معامل الشركات بالخطوات السابقة تقوم معامل وزارة الصحة بإعادة تحليلها ولا يتم طرحها في السوق المحلي أو تصديرها إلا بعد موافقة معامل وزارة الصحة ..

قد يصل البعض - وله الحق تماماً في ذلك - كيف يصل الدواء إلى يد المواطن وما هو الأسلوب المتبع الذي يتم من خلاله الموافقة على مستحضر دواء معين وطرحه للتداول .. وهل هناك معايير واضحة منظمة لذلك .. نستطيع أن نكون المواطنين معاً على ثقة كاملة في سلامة ما يصل إليه من دواء .. كل هذه أسئلة قد تتوارد على الذهن .. حتى وإن تأملت الأجوبة عليها بالإيجاب فإن من حق المواطن المصري أن يعرف الخطوات والمراحل التي يمر بها أي مستحضر دوائي قبل أن يسجل في مصر ثم تسامح وطرحه في السوق الدوائي المصري ..

أولاً : الأدوية المطلوبة لتسجيلها لأول مرة بالبلد :

١ - يقدم ملف الدواء المطلوب تسجيله بمصر إلى وزارة الصحة (الإدارة العامة للصناعة) مكون من ثلثين ملف على النحو التالي : البيانات العلمية للمستحضر وتحليله والتجارب الإكلينيكية التي أجريت عليه وملف التسجيل ومن أهم الوثائق الواجب تقديمها شهادة بالمشاهدة وشهادة بأنه مسجل ومتداول في بلد المنشأ وشهادات من جهات الرقابة الدولية بالاجازة وتداوله كوثائق رئيسية ..

٢ - ترسل الإدارة العامة للصناعة ملف الدواء بشقيه العلمي والتسجيلي إلى هيئة الأدوية التي تقوم بدراسة الدواء دراسة دقيقة شاملة وتعرض نتيجة الدراسة على اللجنة العليا للصناعة من كبار أساتذة الأطباء وصيادلة مصر في كافة التخصصات ..

٣ - تقوم اللجنة العليا للصناعة ولجتها الفرعية المتخصصة بدراسة متعمقة ودقيقة للدواء من كافة النواحي العلمية والالتزامية والدول التي يتداول بها الدواء بالفعل .. ولإفادة وإدراج استعمله وأثره الجانبية الضارة .. وتقدير المصير في إجراءات التسجيل من عدمه وإلى أحيان كثيرة يكون قرارها لتسجيل الدواء لعدم من الأبحاث الإكلينيكية في مصر .. وبعد إتمام هذه الإجراءات بعد العرض على اللجنة العليا للصناعة لاستصدار قرارها النهائي في هذا الشأن سواء كان الموافقة أو عدم الموافقة على السداد في إجراءات التسجيل ..

٤ - تقوم هيئة الأدوية بعد ذلك بإعادة الملف الخاص بالدواء إلى الإدارة العامة للصناعة بوزارة الصحة لاستكمال باقي خطوات التسجيل من تحليل ودراسة وبعد ذلك تقوم اللجنة الفنية لمراقبة الأدوية بالموافقة على التسجيل ويمنح الدواء رقم تسجيل في مصر ..

وبذلك يكون صالحاً للتداول ..

٥ - نظراً للغة المتداولة واللغة الكبيرة في إجراءات تسجيل الدواء في مصر فإن معظم الدول العربية تشترط أن يكون الدواء للتداول أن يكون الدواء قد تم تسجيله في مصر ..

ثانياً : الأدوية المسجلة في مصر .. والتي يتداولها البعض ..

تتبع هيئة الأدوية باهتمام كافياً ما ينشر عن الأدوية المتداولة في العالم .. وما ينشر حولها من قضايا علمية مثل ظهور بعض الآثار الجانبية الضارة لها أو توقف استعمالها في بعض البلدان أو ظهور دواعي استعمال جديدة بعد طرحها في الأسواق .. الخ كما يرد إليها كافة البيانات العلمية التي تصدرها منظمة الصحة العالمية فيما يتعلق بالأدوية وتقوم هيئة الأدوية بدراسة علمية دقيقة لكل ما ينشر وتقدم نتيجة هذه الدراسة لهذه الدراسات العلمية إلى اللجنة العليا للصناعة المسماة بالإشارة إليها ولجتها المتخصصة لأجراء مزيد من الدراسة والأبحاث حول تلك القضايا العلمية المثارة وبعد العديد من

الدراسات التي تأتي في مقدمتها سلامة المرضى في مصر وأثر تلك الأدوية المتداولة على المرضى بالإضافة إلى فائدة الدواء مقابل مخاطره وبراسة مقارنة بين الدواء موضوع الدراسة وبذلك في المعقول معتمدين في ذلك على الخبرات العلمية والطويلة الممتدة لكبار الأساتذة والأطباء أعضاء هذه اللجنة الذين يعملون بجد في المراكز والمستشفيات ولا يتوانون إلا بالحقائق العلمية الموضوعية غير خاضعين أو متأثرين بالتأثيرات التجارية التي قد تثير أحياناً قضايا غير موضوعية بهدف الترويج لأدوية غالية الثمن .. ويكون قرارهم باستمرار التكاليف من عدمه .. بما يكفل مصلحة المرضى في مصر ويتعامل مع الحقائق العلمية فقط ويتكلم مع ضميرهم الوطني ..

الرقابة :

تتبع شركات تصنيع الدواء الدولة المصرية رقابة شاملة على الإنتاج ابتداءً من المواد الخام قبل استيرادها وتحليلها وقبل الفصل العروسي المطابقة للمواصفات ثم إضافة تحليل المواد الخام عند وزنها إلى الشركات المحلية المنتجة ثم متابعة المستحضرات في مراحل الإنتاج بصفة دورية وحتى المنتج النهائي وبعد طرح المستحضرات في الأسواق يتم متابعتها دورياً لضمان جودة المستحضر طوال فترة صلاحيته وتمت التحاليل طبقاً لمواصفات أحدث نسائير الأدوية العالمية ومواصفات لشركات علمية .. ويتم التحليل في :

أ - معامل رقابة كيميائية مجهزة بأحدث الأجهزة التحليلية ..

ب - معامل رقابة بيولوجية متخصصة حيث يتم بها اختبارات العقاقير والاختبارات الميكروبيولوجية للمستحضرات والتقييم الميكروبيولوجية للمستحضرات غير العلمية طبقاً للمواصفات العالمية من حيث خلوها من الميكروبات والعمرية ..

ج - معامل رقابة فارماكولوجية حيث يتم تقييم التوزيع البيولوجي للهرمونات والمستحضرات الصيدلانية ..

د - تحليل المستحضرات للتأكد من مطابقتها للمواصفات العالمية - بواسطة قياس درجة التوافق الفسيولوجي لها ..

هـ - معامل اختبارات الثبات : للتأكد من ثبات المستحضرات خلال فترة الصلاحية لها عند تخزينها في السوق ..

و - جميع المستحضرات يكتب عليها تاريخ نهاية المفعول بناءً على هذه الدراسات ..

ز - معامل اختبارات متابعة المستحضرات .. وذلك لرقابة وتحليل المستحضرات أثناء تواجدها بالسوق - ومتابعة أي شكوى منها ..

ي - معامل مراقبة الجودة وذلك لمراقبة ظروف الإنتاج الجيدة طبقاً للمواصفات ..

معامل رقابة المستحضرات حيث يجري الاختبارات المعملية اللازمة على المستحضرات لمطابقتها بالمواصفات العالمية وذلك للتأكد من عدم تأثرها على الزمن والقاعدة للدواء ويقوم بهذا العمل عدد من الصيادلة المتخصصين كل في مجاله وهم على أعلى مستوى علمي كما يتم تزويجهم بالخارج بحث يكونوا على اتصال بسويدي في العلم من خلال المراكز العلمية في التسويات والمعاملات العلمية والمطوية ..

أما بالنسبة لجميع المضادات الحيوية والأدوية المعدة للتصدير بالإضافة إلى قيام معامل الشركات بالخطوات السابقة تقوم معامل وزارة الصحة بإعادة تحليلها ولا يتم طرحها في السوق المحلي أو تصديرها إلا بعد موافقة معامل وزارة الصحة ..

الدراسات التي تأتي في مقدمتها سلامة المرضى في مصر وأثر تلك الأدوية المتداولة على المرضى بالإضافة إلى فائدة الدواء مقابل مخاطره وبراسة مقارنة بين الدواء موضوع الدراسة وبذلك في المعقول معتمدين في ذلك على الخبرات العلمية والطويلة الممتدة لكبار الأساتذة والأطباء أعضاء هذه اللجنة الذين يعملون بجد في المراكز والمستشفيات ولا يتوانون إلا بالحقائق العلمية الموضوعية غير خاضعين أو متأثرين بالتأثيرات التجارية التي قد تثير أحياناً قضايا غير موضوعية بهدف الترويج لأدوية غالية الثمن .. ويكون قرارهم باستمرار التكاليف من عدمه .. بما يكفل مصلحة المرضى في مصر ويتعامل مع الحقائق العلمية فقط ويتكلم مع ضميرهم الوطني ..

الرقابة :

تتبع شركات تصنيع الدواء الدولة المصرية رقابة شاملة على الإنتاج ابتداءً من المواد الخام قبل استيرادها وتحليلها وقبل الفصل العروسي المطابقة للمواصفات ثم إضافة تحليل المواد الخام عند وزنها إلى الشركات المحلية المنتجة ثم متابعة المستحضرات في مراحل الإنتاج بصفة دورية وحتى المنتج النهائي وبعد طرح المستحضرات في الأسواق يتم متابعتها دورياً لضمان جودة المستحضر طوال فترة صلاحيته وتمت التحاليل طبقاً لمواصفات أحدث نسائير الأدوية العالمية ومواصفات لشركات علمية .. ويتم التحليل في :

أ - معامل رقابة كيميائية مجهزة بأحدث الأجهزة التحليلية ..

ب - معامل رقابة بيولوجية متخصصة حيث يتم بها اختبارات العقاقير والاختبارات الميكروبيولوجية للمستحضرات والتقييم الميكروبيولوجية للمستحضرات غير العلمية طبقاً للمواصفات العالمية من حيث خلوها من الميكروبات والعمرية ..

ج - معامل رقابة فارماكولوجية حيث يتم تقييم التوزيع البيولوجي للهرمونات والمستحضرات الصيدلانية ..

د - تحليل المستحضرات للتأكد من مطابقتها للمواصفات العالمية - بواسطة قياس درجة التوافق الفسيولوجي لها ..

هـ - معامل اختبارات الثبات : للتأكد من ثبات المستحضرات خلال فترة الصلاحية لها عند تخزينها في السوق ..

و - جميع المستحضرات يكتب عليها تاريخ نهاية المفعول بناءً على هذه الدراسات ..

ز - معامل اختبارات متابعة المستحضرات .. وذلك لرقابة وتحليل المستحضرات أثناء تواجدها بالسوق - ومتابعة أي شكوى منها ..

ي - معامل مراقبة الجودة وذلك لمراقبة ظروف الإنتاج الجيدة طبقاً للمواصفات ..

معامل رقابة المستحضرات حيث يجري الاختبارات المعملية اللازمة على المستحضرات لمطابقتها بالمواصفات العالمية وذلك للتأكد من عدم تأثرها على الزمن والقاعدة للدواء ويقوم بهذا العمل عدد من الصيادلة المتخصصين كل في مجاله وهم على أعلى مستوى علمي كما يتم تزويجهم بالخارج بحث يكونوا على اتصال بسويدي في العلم من خلال المراكز العلمية في التسويات والمعاملات العلمية والمطوية ..

أما بالنسبة لجميع المضادات الحيوية والأدوية المعدة للتصدير بالإضافة إلى قيام معامل الشركات بالخطوات السابقة تقوم معامل وزارة الصحة بإعادة تحليلها ولا يتم طرحها في السوق المحلي أو تصديرها إلا بعد موافقة معامل وزارة الصحة ..

مهندس حسن عامر

رئيس نادي الزمالك

هدف جمال القاتل .. أيقظ الذكريات الحزينة !



جمال عبدالحميد

لقطه من مباراة الزمالك والأهلي الأخيرة التي انتهت بفوز الزمالك ١ - صفر .. وفيها يحول الشرف قاسم الكرة يرأسه جبهة مرمي إكرامي وحيدى عبدالغنى يتاهب لإيقاظ

لجميع الزملاء والأهلى .. وقد أخذ الزملاء نصيبه ففاض على الأهل بهدف تظليل للقصص جمال عبدالحميد .. وتوج بطلاً للدورى الخاص .. المعروف بين القاتلين ..

وبعيداً عن سير المباراة والأداء الجيد للزملاء و «الغريب» .. لاهل .. لنا بعض الملاحظات على المباراة يمكن إيجازها فيما يلي :

١ - يبدو أن يلعب الحزب التحليلي للزملاء استوعب جيداً أن الكرة المصرية .. أهل و زملاء .. يدلل أنه رفض بشدة إجراء حديث تلفزيوني قبل المباراة !!

٢ - نجح جمال عبدالحميد لاعب الزمالك - والأهلى سابقاً - في تحقيق الهدف .. الأهل .. منذ سنوات فاضح الأهل بيزيد مدير الكرة السابق بالأهلى الذي استغنى عن خدماته .. جيبى .. وقد تردد بعد المباراة أن كثيراً من المشجعين للتمسحين قد اتكوا أن اصعب ما للزيمية الأخيرة على نفوسهم أن جمال عبدالحميد هو .. الذى أحرز الهدف !!

٣ - لأول مرة منذ وقت طويل .. اختفى هناك جماهير الأهلى بقتراعه .. ديبو .. ويبدو أنها شعرت أنه ان يفعل شيئاً لهذا الفريق .. الزملاء .. الذى ظهر في غير صوته المعروف .. أن مباريات الأهلى والزملاء - أو العكس - ليس لها قاعدة ثابتة وإن التتويج ينتجها مسبقاً مهما كانت المعطيات مسجلة مشكوك فيها

٤ - أثبت طقم التحكيم الفرنسي الذى أدار المباراة شجاعة فقهقما في الغلب .. أن لم يكن كل .. حكماً .. حيث أعطي الحكم ستة انذارات مرة

واحدة لاجلبي الزملاء والأهلى .. ولتساوى .. كما طرد حافة صدى لاعب الأهلى في الوقت الحظي بدل الضال للمباراة ..

٥ - الشبح طه المدير الفني للأهلى يتنكر إلى حد كبير بإداء المدينتين به والإقدام على تفتت قراراته وتدخل بشكل « غريب » في تشكيل لفرقه .. والأهلى كثيرة في مباراة الزمالك الأخيرة .. ولابد أن يراجع نفسه في هذه النقطة وأن يحول التقلب على هذا الجيب لأنه مدرب كبير وله اسمه !!

أخبار

الرسى للاتحاد حتى لا تتخلف المسحوق فيما تشره على الناس من لخبير الاتحاد ..

تناقض !

ولخيرا يكلم سولوى كوى بندي الزملاء رغم التكم الشديد على موقفه على الامور حارس بيمى الامور حيث كان بان المامون كان مشكوره .. وحش أوى .. هذا

في نفس الوقت لى بكر فيه المامون يكلم ثقة أنه اعطى على الحكم السعودى الذى أدار مباراة الزمالك واتحد جسد النبوية بقلوب أو للعلم .. وأن كده لقه للحكم هو : كده خلتهم يكسوا الماكش ..

تاجيل !

تأجيل إعلان الحكم في القضية المرفوعة على طرقة مصطف الجيرة بترعين مجلس إدارة مؤلف لى للرسية وتجديد العدة لهذا المجلس إلى يوم ١٧ فبراير .. وكشفت للقضية قد تطرق يوم الخميس الماضى ..

ومكة قضية أخرى محجوزة للنظر بالحكم يوم ١٥ فبراير بشأن عقد جمعية عمومية للنادى لاختيار مجلس إدارة ..

تأجيل إعلان الحكم في القضية المرفوعة على طرقة مصطف الجيرة بترعين مجلس إدارة مؤلف لى للرسية وتجديد العدة لهذا المجلس إلى يوم ١٧ فبراير .. وكشفت للقضية قد تطرق يوم الخميس الماضى ..

ومكة قضية أخرى محجوزة للنظر بالحكم يوم ١٥ فبراير بشأن عقد جمعية عمومية للنادى لاختيار مجلس إدارة ..

تأجيل إعلان الحكم في القضية المرفوعة على طرقة مصطف الجيرة بترعين مجلس إدارة مؤلف لى للرسية وتجديد العدة لهذا المجلس إلى يوم ١٧ فبراير .. وكشفت للقضية قد تطرق يوم الخميس الماضى ..

ومكة قضية أخرى محجوزة للنظر بالحكم يوم ١٥ فبراير بشأن عقد جمعية عمومية للنادى لاختيار مجلس إدارة ..

تأجيل إعلان الحكم في القضية المرفوعة على طرقة مصطف الجيرة بترعين مجلس إدارة مؤلف لى للرسية وتجديد العدة لهذا المجلس إلى يوم ١٧ فبراير .. وكشفت للقضية قد تطرق يوم الخميس الماضى ..

ومكة قضية أخرى محجوزة للنظر بالحكم يوم ١٥ فبراير بشأن عقد جمعية عمومية للنادى لاختيار مجلس إدارة ..

تأجيل إعلان الحكم في القضية المرفوعة على طرقة مصطف الجيرة بترعين مجلس إدارة مؤلف لى للرسية وتجديد العدة لهذا المجلس إلى يوم ١٧ فبراير .. وكشفت للقضية قد تطرق يوم الخميس الماضى ..

ومكة قضية أخرى محجوزة للنظر بالحكم يوم ١٥ فبراير بشأن عقد جمعية عمومية للنادى لاختيار مجلس إدارة ..

تأجيل إعلان الحكم في القضية المرفوعة على طرقة مصطف الجيرة بترعين مجلس إدارة مؤلف لى للرسية وتجديد العدة لهذا المجلس إلى يوم ١٧ فبراير .. وكشفت للقضية قد تطرق يوم الخميس الماضى ..

ومكة قضية أخرى محجوزة للنظر بالحكم يوم ١٥ فبراير بشأن عقد جمعية عمومية للنادى لاختيار مجلس إدارة ..

تأجيل إعلان الحكم في القضية المرفوعة على طرقة مصطف الجيرة بترعين مجلس إدارة مؤلف لى للرسية وتجديد العدة لهذا المجلس إلى يوم ١٧ فبراير .. وكشفت للقضية قد تطرق يوم الخميس الماضى ..

ومكة قضية أخرى محجوزة للنظر بالحكم يوم ١٥ فبراير بشأن عقد جمعية عمومية للنادى لاختيار مجلس إدارة ..

تأجيل إعلان الحكم في القضية المرفوعة على طرقة مصطف الجيرة بترعين مجلس إدارة مؤلف لى للرسية وتجديد العدة لهذا المجلس إلى يوم ١٧ فبراير .. وكشفت للقضية قد تطرق يوم الخميس الماضى ..

ومكة قضية أخرى محجوزة للنظر بالحكم يوم ١٥ فبراير بشأن عقد جمعية عمومية للنادى لاختيار مجلس إدارة ..

تأجيل إعلان الحكم في القضية المرفوعة على طرقة مصطف الجيرة بترعين مجلس إدارة مؤلف لى للرسية وتجديد العدة لهذا المجلس إلى يوم ١٧ فبراير .. وكشفت للقضية قد تطرق يوم الخميس الماضى ..

ومكة قضية أخرى محجوزة للنظر بالحكم يوم ١٥ فبراير بشأن عقد جمعية عمومية للنادى لاختيار مجلس إدارة ..

تأجيل إعلان الحكم في القضية المرفوعة على طرقة مصطف الجيرة بترعين مجلس إدارة مؤلف لى للرسية وتجديد العدة لهذا المجلس إلى يوم ١٧ فبراير .. وكشفت للقضية قد تطرق يوم الخميس الماضى ..

ومكة قضية أخرى محجوزة للنظر بالحكم يوم ١٥ فبراير بشأن عقد جمعية عمومية للنادى لاختيار مجلس إدارة ..

تأجيل إعلان الحكم في القضية المرفوعة على طرقة مصطف الجيرة بترعين مجلس إدارة مؤلف لى للرسية وتجديد العدة لهذا المجلس إلى يوم ١٧ فبراير .. وكشفت للقضية قد تطرق يوم الخميس الماضى ..

ومكة قضية أخرى محجوزة للنظر بالحكم يوم ١٥ فبراير بشأن عقد جمعية عمومية للنادى لاختيار مجلس إدارة ..

تأجيل إعلان الحكم في القضية المرفوعة على طرقة مصطف الجيرة بترعين مجلس إدارة مؤلف لى للرسية وتجديد العدة لهذا المجلس إلى يوم ١٧ فبراير .. وكشفت للقضية قد تطرق يوم الخميس الماضى ..

ومكة قضية أخرى محجوزة للنظر بالحكم يوم ١٥ فبراير بشأن عقد جمعية عمومية للنادى لاختيار مجلس إدارة ..

تأجيل إعلان الحكم في القضية المرفوعة على طرقة مصطف الجيرة بترعين مجلس إدارة مؤلف لى للرسية وتجديد العدة لهذا المجلس إلى يوم ١٧ فبراير .. وكشفت للقضية قد تطرق يوم الخميس الماضى ..

ومكة قضية أخرى محجوزة للنظر بالحكم يوم ١٥ فبراير بشأن عقد جمعية عمومية للنادى لاختيار مجلس إدارة ..

تأجيل إعلان الحكم في القضية المرفوعة على طرقة مصطف الجيرة بترعين مجلس إدارة مؤلف لى للرسية وتجديد العدة لهذا المجلس إلى يوم ١٧ فبراير .. وكشفت للقضية قد تطرق يوم الخميس الماضى ..

ومكة قضية أخرى محجوزة للنظر بالحكم يوم ١٥ فبراير بشأن عقد جمعية عمومية للنادى لاختيار مجلس إدارة ..

تأجيل إعلان الحكم في القضية المرفوعة على طرقة مصطف الجيرة بترعين مجلس إدارة مؤلف لى للرسية وتجديد العدة لهذا المجلس إلى يوم ١٧ فبراير .. وكشفت للقضية قد تطرق يوم الخميس الماضى ..

ومكة قضية أخرى محجوزة للنظر بالحكم يوم ١٥ فبراير بشأن عقد جمعية عمومية للنادى لاختيار مجلس إدارة ..

